

DETAILLIERTES INHALTSVERZEICHNIS

<i>Übersicht HKKA</i> . . . . .	2
<b>Der grüne Heinrich (Apparat 1)</b>	
<i>Inhalt</i> . . . . .	7
<i>Einleitung</i> . . . . .	9
<b>1</b> <i>Entstehung und Publikation</i> . . . . .	13
<b>1.1</b> <i>Übersicht und Chronologie</i> . . . . .	15
1.1.1 <i>Übersicht</i> . . . . .	15
1.1.2 <i>Chronologie</i> . . . . .	16
<b>1.2</b> <i>Der grüne Heinrich – 1. Fassung</i> . . . . .	28
1.2.1 <i>Von den ersten Plänen bis zum Exposé (1843–1850)</i> . . . . .	28
1.2.2 <i>Publikation der 1. Fassung bei Vieweg (1850–1855)</i> . . . . .	35
1.2.3 <i>Schwierigkeiten bei der Niederschrift (1850–1855)</i> . . . . .	41
<b>1.3</b> <i>Der grüne Heinrich – 2. Fassung</i> . . . . .	48
1.3.1 <i>Umarbeitungskonzepte (1853–1870)</i> . . . . .	48
1.3.2 <i>Publikation der 2. Fassung bei Weibert</i> . . . . .	55
1.3.3 <i>Schwierigkeiten bei der Umarbeitung (1878–1880)</i> . . . . .	62
1.3.4 <i>Rezeption (1880–1890)</i> . . . . .	65
1.3.5 <i>Publikation der Gesammelten Werke bei Hertz</i> . . . . .	70
<b>2</b> <i>Besonderes</i> . . . . .	73
2.1 <i>Zur Entstehung und textkritischen Bedeutung der Gesammelten Werke 1889</i> . . . . .	73
2.2 <i>Heinrich Lee und Gottfried Keller als Maler</i> . . . . .	93
2.3 <i>Rezensionen zum Grünen Heinrich</i> . . . . .	117
<b>3</b> <i>Dokumentation</i> . . . . .	141
<b>3.1</b> <i>Dokumente zu Entstehung, Überlieferung und Rezeption</i> . . . . .	141
3.1.1 <i>Entstehung, Publikation und Rezeption der 1. Fassung</i> . . . . .	156
3.1.2 <i>Überarbeitungspläne und Verlagswechsel</i> . . . . .	317
3.1.3 <i>Entstehung, Publikation und Rezeption der 2. Fassung</i> . . . . .	400
<b>3.2</b> <i>Zusatzdokumente</i> . . . . .	519
3.2.1 <i>Gottfried Kellers Effektenliste (1840)</i> . . . . .	519
3.2.2 <i>Gottfried Kellers Tagebuch (1843)</i> . . . . .	524
3.2.3 <i>Gottfried Kellers Lebenslauf (1847)</i> . . . . .	525
3.2.4 <i>Gedenkbuch zum Münchner Künstlerfest (1840)</i> . . . . .	529